

Inhalt	Seite
Vorwort	4
1 Anwendungsbereich	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen	10
4.1.1 Allgemeines	10
4.1.2 Bauformen	10
4.1.3 Konstruktion	11
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ I und Typ II	15
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	17
4.2.1 Sehabstände	17
4.2.2 Sehraum	18
4.2.3 Anordnung von Bildmonitoren	21
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren	22
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung	22
4.3.1 Sichtgeometrie	22
4.3.2 Flächen am Arbeitsplatz	25
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore	26
4.4.1 Allgemeines	26
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	26
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	26
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme	27
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	27
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	27
4.4.7 Raumfarbe	28
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	28
4.4.9 Bildschirm-Umfeld	28
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	29
4.5.1 Allgemeines	29
4.5.2 Anforderungen an Datenmonitore	29
4.5.3 Anzeigeleuchtdichte	29
4.5.4 Leuchtdichtekontrast	29
4.5.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	29
4.6 Akustische Bedingungen	29
4.6.1 Allgemeines	29
4.6.2 Empfohlene höchstzulässige Schalldruckpegel von Dauergeräuschen	29
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen	30
4.6.4 Bauakustik	31
4.6.5 Raumakustik	31
4.6.6 Tonmonitore	32
4.7 Raumklima	34
4.7.1 Allgemeines	34
4.7.2 Relative Luftfeuchte	34
4.7.3 Luftreinigung	34
4.8 Benutzerinformationen	34
4.8.1 Allgemeines	34
4.8.2 Montageanleitung	34
4.8.3 Betriebsanleitung	35
4.8.4 Wartungsplan	35

Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen	36
Literaturhinweise	37

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau	11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau	11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe	11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau	11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau	11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau	11
Bild 7 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel	13
Bild 8 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel einbaut sind	13
Bild 9 — Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	14
Bild 10 — Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	14
Bild 11 — Greifbereiche	15
Bild 12 — Kontrolltisch Typ I	16
Bild 13 — Kontrolltisch Typ II	16
Bild 14 — Sehwinkel	18
Bild 15 — Sehabstand und Betrachtungswinkel β, dargestellt in der Mitte des Bildschirms	18
Bild 16 — Neigungswinkel der Sehachsen	19
Bild 17 — Gesichtsfeld für Hellreize	20
Bild 18 — Blick-Gesichtsfeld	20
Bild 19 — Gesichtsfelder	21
Bild 20 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch	24
Bild 21 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie)	26
Bild 22 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergeräuschpegel (Terz-Schalldruckpegel)	30
Bild 23 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen, die nicht der Musikproduktion dienen	31
Bild 24 — Nachhallzeiten in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes	32
Bild 25 — Toleranzfeld für die Nachhallzeit	32
Bild 26 — Tonmonitore, horizontale Anordnung	33
Bild 27 — Tonmonitore, vertikale Anordnung	33

Tabellen

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln	16
Tabelle 2 — Sehabstände	17